

INFORMACIÓN TÉCNICA DE HOUSE OF KOLOR

NOTA IMPORTANTE: El presente documento incluye información sobre UC1 y UFC1. Estos productos se encuentran a la venta únicamente fuera de los Estados Unidos.

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR. Nuestros productos están destinados a ser utilizados por personal profesional capacitado mediante el uso de equipos de pulverización de automóviles de producción propia que resulten adecuados para la pintura que se pulverizará. Se requiere de una cabina de pulverización adecuada, un sistema de aire, un respirador y una aptitud básica para la pintura de pulverización.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

SU USO NO ESTÁ DESTINADO AL PÚBLICO EN GENERAL.

Para los resultados controlados, House of Kolor recomienda el uso de los productos como un “sistema total”. No recomendamos el entremezclado de productos de diversos fabricantes. Sólo traerá problemas. Un no-profesional o amateur debería correr el riesgo de un fracaso laboral. La pintura personalizada se torna demasiado complicada sin correr el riesgo de compatibilidad de un producto no probado.

Aplique solamente sobre imprimadores/ selladores de House of Kolor y/ o pintura del Fabricante de equipos originales (OEM) preparada de manera adecuada.

No aplique productos de House of Kolor sobre esmaltes sintéticos o alquídicos, esmalte acrílico no catalizado, imprimadores, selladores o capas protectoras que no se pueden cubrir con barniz. Para obtener un trabajo de pintura exitoso, deberá controlar cada paso de la preparación incluyendo los productos que se utilizan. Cualquier producto desconocido, tal como un imprimador existente, pintura vieja, etc. podría convertirse en el eslabón débil de una cadena de pintores por encargo.

IMPORTANTE: Los datos de este manual representan los valores generales obtenidos por los métodos indicados. Teniendo en cuenta que las variables de aplicación constituyen un factor importante en el rendimiento del producto, esta información sólo deberá considerarse como una guía general. Valspar no asume ninguna obligación ni responsabilidad por el uso de esta información. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, VALSPAR NO OTORGA GARANTÍAS, EXPLÍCITAS NI IMPLÍCITAS, Y DESCONOCE CUALQUIER GARANTÍA IMPLÍCITA, INCLUYENDO GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN O APTITUD PARA INFRINGIR LIBREMENTE LA PATENTE PARA USO PARTICULAR. VALSPAR NO SERÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO ESPECÍFICO, EVENTUAL NI RESULTANTE. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, la única obligación de esta última por cualquier defecto en este producto bajo garantía otorgada por Valspar o bajo cualquier otra teoría legal, será reemplazar el producto defectuoso o reintegrar su precio de compra, a su elección.

ADVERTENCIAS

Lea las Advertencias y Precauciones en todas las etiquetas de las latas de los productos.

DATOS TÉCNICOS

Se encuentran disponibles, a solicitud, hojas informativas de seguridad del material.

ASISTENCIA TÉCNICA

(601) 798-4229

PREPARACIÓN

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

INFORMACIÓN GENERAL

Una mala preparación puede causar problemas futuros de capas protectoras. Lije bien el acabado original. Utilice nuestros imprimadores catalizados KP2CF o KP21 sobre el trabajo de carrocería y para un relleno en áreas lijadas profundas.

1. TRABAJO DE CARROCERÍA

Prepare el vehículo empleando métodos de pintura personalizada normales.

- A. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10 para eliminar el alquitrán, cera o grasa.
- B. Pula la pintura e imprimador en áreas que requieran el trabajo de carrocería.
- C. Siempre sepa que sus manos pueden transferir aceite corporal, entonces sostenga un trapo entre usted y la superficie a ser lijada o pintura y evite tocar el vehículo con su mano desnuda.
- D. Utilice herramientas mecánicas para acercarse cuando lija el relleno. Luego lije con un bloque de lijado. Mantenga la dirección del lijado de frente hacia la parte trasera, pero cruzando para evitar manchas planas.
- E. Siempre imprima con nuestros imprimadores KP2CF o KP21. Permita un tiempo de maduración adecuado para evitar la retracción.
- F. Aplique la capa de guía de su imprimador con Tempo 827 de manera que cuando lije con bloque, se revelen sus rayas de lijado o depresiones. Realice el lijado final del imprimador con papel de lija seco con granulometría de 240-P o al agua con granulometría de 400-P.

2. IMPRIMADORES

Muchas bases son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF o con nuestro Imprimador epoxi de bajo VOC KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los KP Primers.**

NOTA: Los revestimientos del OEM (Fabricante de equipos originales) resultan adecuados como una base para su trabajo de pintura.

3. PARA LOS ACABADOS EXISTENTES

La superficie no debería contener cera, grasa ni materias extrañas. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10. Para el post-lijado, utilice nuestro KC20 para eliminar cualquier residuo de lijado para el lavado final.

Remítase al gráfico de recomendación de lijado en la página 76 y aplique 1-2 capas del sellador KO-Seal II. Deje secar por una hora antes de aplicar una capa superior.

NOTA: No recubra los acabados de pintura existente en exceso de 6 milésimas, dado que se puede producir una falla en la pintura por la excesiva película de pintura.

CAPA INTERMEDIA TRANSPARENTE SG100

INFORMACIÓN GENERAL

La Capa intermedia transparente SG100 está diseñada como una capa transparente de protección para el desencintado de los trabajos artísticos en las Capas de base SHIMRIN®. **UTILÍCELA SOLAMENTE CUANDO APLIQUE UNA CAPA PROTECTORA CON ESMALTE DE URETANO.** La capa intermedia transparente SG-100 evita que la cinta marque o arranque la pintura metálica y se agriete cuando se aplica la capa protectora, siempre que se haya aplicado un mínimo de capas medias. Realice el desencintado de sus trabajos artísticos, pulverice y remueva la cinta tan pronto como sea posible para reducir las marcas de las cintas y adhesivos.

La capa intermedia transparente SG100 se puede utilizar para combinar el Perlado SHIMRIN® y las capas de base metálicas, para mezclar el perlado y los Kandy Koncentrates y para reducir la base SHIMRIN® para retoques y combinaciones.

NOTA: Cuando aplica capas protectoras con barniz, utilice una capa transparente de barniz acrílico C1 en lugar de SG100, para la protección de la capa de base en el desencintado de trabajos artísticos.

NOTA IMPORTANTE:

NO UTILICE SG100 COMO UNA CAPA PROTECTORA TRANSPARENTE. SG100 está diseñada solamente para proteger las capas de base del desencintado de los trabajos artísticos y las combinaciones. No contiene componentes de pantalla solar ni propiedades de exposición a la intemperie. **NO UTILICE SG100 COMO UNA CAPA DE TERMINACIÓN TRANSPARENTE.** No aplique más de 4 capas medias de SG100 ya que se pueden grietas. En caso de estar excesivamente reducido, se pueden aplicar más capas.

NOTA: Sin embargo, SG100 se puede aplicar sobre las capas de base, sobre uretanos catalizados escurridos para cualquier desencintado adicional. Utilice un reductor rápido y deje secar un tiempo entre capas para evitar que se levante la pintura.

1. MEZCLADO DE LA CAPA INTERMEDIA TRANSPARENTE SG100

Agite SG100 antes de usar, ya que se pueden separar los componentes. Mezcle 2 partes de capa intermedia transparente SG100 con 1 parte del reductor Kosmic. Utilice el reductor de secado rápido RU310, o un secado tan rápido como sus condiciones lo permitan. No se requiere de catalizador. **Consulte la planilla técnica para obtener más información sobre los reductores.**

NOTA: El máximo recomendado para la reducción es 1 parte de SG100 por 1 parte de reductor. Esta proporción debe utilizarse cada vez que se agregan Kandy Koncentrates, copos o perlas a SG100.

2. APLICACIÓN DE LA CAPA INTERMEDIA TRANSPARENTE SG100

Aplique 1 ó 2 capas medias de la capa intermedia transparente SG100 después de que la última capa de base SHIMRIN® se haya opacado, recubriendo un 50% del patrón de pulverización. La distancia de la pistola mientras se pulveriza debe ser de aproximadamente 6 pulgadas. En caso de variación en la presión del aire, utilice las recomendaciones del fabricante de pistolas sobre el tamaño de la punta para fluidos y la presión. Aguarde un tiempo de evaporación entre capas y aproximadamente 1 hora antes de encintar (el tiempo de encintado variará según el clima y las condiciones del taller). En numerosas ocasiones, SG100 se puede encintar en menos de 30 minutos. Siempre aguarde tiempos de evaporación entre capas.

PRUEBA DE EVAPORACIÓN DE SG100 – SG00 SE SECARÁ HASTA LLEGAR A UN COLOR SEMIBRILLANTE Y SE DEBERÁ SENTIR SECA AL TACTO.

NOTA: NO APLIQUE MÁS DE 4 CAPAS DE SG100. No está diseñada para una gran capacidad de relleno.

NOTA: Transcurridas 12 horas de secado, restriegue la capa intermedia transparente (**REMÍTASE A LAS RECOMENDACIONES DE ABRASIVOS PARA LIJADO DE SG100**) para garantizar una adhesión adecuada de las capas protectoras. Realice el trabajo artístico con la menor cantidad de cinta posible y quítela rápidamente para pintar las capas protectoras. Aunque hemos dejado transcurrir el tiempo en numerosos trabajos sin ningún tipo de problema, el sentido común nos dice que las capas protectoras se fusionarán mejor si la base está un poco húmeda.

3. RETOQUE Y COMBINACIONES

La capa intermedia transparente SG100 también puede utilizarse para combinar las capas de base metálicas y perladas SHIMRIN®. Aplique 1 capa media de SG100 más allá del punto de combinación. Los colores metálicos no se oscurecen como generalmente ocurriría en una combinación. Luego simplemente aplique la capa protectora con cualquiera de nuestras capas transparentes Kosmic Kolor®.

NOTA: SG100 también se puede agregar a las bases SHIMRIN® para que no se noten las combinaciones en los retoques.

4. KANDYS

La capa intermedia transparente SG100 también se puede utilizar para lograr Kandys de bajo sólido mezclando cualquiera de nuestros Kandy Koncentrates con SG100. Excelente para el desencintado de numerosas cintas Kandy debajo de las capas protectoras de uretano. Ideal para pequeñas piezas o gráficos cuando la velocidad constituye un factor importante. Este método es efectivamente más rápido que el barniz. **Consulte la planilla técnica para obtener más información sobre el uso de los Kandy Koncentrates.**

CAPA INTERMEDIA TRANSPARENTE SG100

(continuación)

5. PERLAS

SG100 también se puede utilizar para lograr perlas. Duplique la cantidad de reductor en SG100 para las perlas.

Mezcle 1 parte de SG100 con 1 parte de reductor.

Cuando utiliza perlas secas, comience con ½ cucharadita de abundante perlas secas hasta lograr el concentrado deseado por cuarto mezclado.

Cuando utiliza pasta de perlas, comience con 1/4 cucharadita de abundante pasta de perlas hasta lograr el concentrado deseado por cuarto mezclado.

Estas mezclas se diseñan como puntos de partida para bases de colores claros. Las bases más oscuras pueden requerir de muchas menos perlas, según el efecto que se necesite.

NOTA: No agregue demasiadas perlas ya que se podrían generar sombras, manchas, vetas e imperfecciones debido a su exceso. Las plaquetas de perlas deben tener espacio para brillar. La sobrecarga reduce su efecto y aumenta la posibilidad de que aparezcan manchas y vetas.

Como con los Kandys, recubra un 75% del patrón de pulverización. No aplique más de 4 capas. **Consulte la planilla técnica para obtener más información sobre el uso de los concentrados de perlas.**

6. CAPA TRANSPARENTE

NO UTILICE SG100 COMO UNA CAPA PROTECTORA TRANSPARENTE. SG100 se debe cubrir con una capa protectora de Kosmic Kolor® UC1, UFC1, UFC19, UFC35 o UC35.