

INFORMACIÓN TÉCNICA DE HOUSE OF KOLOR

NOTA IMPORTANTE: El presente documento incluye información sobre UC1 y UFC1. Estos productos se encuentran a la venta únicamente fuera de los Estados Unidos.

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR. Nuestros productos están destinados a ser utilizados por personal profesional capacitado mediante el uso de equipos de pulverización de automóviles de producción propia que resulten adecuados para la pintura que se pulverizará. Se requiere de una cabina de pulverización adecuada, un sistema de aire, un respirador y una aptitud básica para la pintura de pulverización.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

SU USO NO ESTÁ DESTINADO AL PÚBLICO EN GENERAL.

Para los resultados controlados, House of Kolor recomienda el uso de los productos como un “sistema total”. No recomendamos el entremezclado de productos de diversos fabricantes. Sólo traerá problemas. Un no-profesional o amateur debería correr el riesgo de un fracaso laboral. La pintura personalizada se torna demasiado complicada sin correr el riesgo de compatibilidad de un producto no probado.

Aplique solamente sobre imprimadores/ selladores de House of Kolor y/ o pintura del Fabricante de equipos originales (OEM) preparada de manera adecuada.

No aplique productos de House of Kolor sobre esmaltes sintéticos o alquídicos, esmalte acrílico no catalizado, imprimadores, selladores o capas protectoras que no se pueden cubrir con barniz. Para obtener un trabajo de pintura exitoso, deberá controlar cada paso de la preparación incluyendo los productos que se utilizan. Cualquier producto desconocido, tal como un imprimador existente, pintura vieja, etc. podría convertirse en el eslabón débil de una cadena de pintores por encargo.

IMPORTANTE: Los datos de este manual representan los valores generales obtenidos por los métodos indicados. Teniendo en cuenta que las variables de aplicación constituyen un factor importante en el rendimiento del producto, esta información sólo deberá considerarse como una guía general. Valspar no asume ninguna obligación ni responsabilidad por el uso de esta información. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, VALSPAR NO OTORGA GARANTÍAS, EXPLÍCITAS NI IMPLÍCITAS, Y DESCONOCE CUALQUIER GARANTÍA IMPLÍCITA, INCLUYENDO GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN O APTITUD PARA INFRINGIR LIBREMENTE LA PATENTE PARA USO PARTICULAR. VALSPAR NO SERÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO ESPECÍFICO, EVENTUAL NI RESULTANTE. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, la única obligación de esta última por cualquier defecto en este producto bajo garantía otorgada por Valspar o bajo cualquier otra teoría legal, será reemplazar el producto defectuoso o reintegrar su precio de compra, a su elección.

ADVERTENCIAS

Lea las Advertencias y Precauciones en todas las etiquetas de las latas de los productos.

DATOS TÉCNICOS

Se encuentran disponibles, a solicitud, hojas informativas de seguridad del material.

ASISTENCIA TÉCNICA

(601) 798-4229

PREPARACIÓN

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

INFORMACIÓN GENERAL

Una mala preparación puede causar problemas futuros de capas protectoras. Lije bien el acabado original. Utilice nuestros imprimadores catalizados KP2CF o KP21 sobre el trabajo de carrocería y para un relleno en áreas lijadas profundas.

1. TRABAJO DE CARROCERÍA

Prepare el vehículo empleando métodos de pintura personalizada normales.

- A. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10 para eliminar el alquitrán, cera o grasa.
- B. Pula la pintura e imprimador en áreas que requieran el trabajo de carrocería.
- C. Siempre sepa que sus manos pueden transferir aceite corporal, entonces sostenga un trapo entre usted y la superficie a ser lijada o pintura y evite tocar el vehículo con su mano desnuda.
- D. Utilice herramientas mecánicas para acercarse cuando lija el relleno. Luego lije con un bloque de lijado. Mantenga la dirección del lijado de frente hacia la parte trasera, pero cruzando para evitar manchas planas.
- E. Siempre imprima con nuestros imprimadores KP2CF o KP21. Permita un tiempo de maduración adecuado para evitar la retracción.
- F. Aplique la capa de guía de su imprimador con Tempo 827 de manera que cuando lije con bloque, se revelen sus rayas de lijado o depresiones. Realice el lijado final del imprimador con papel de lija seco con granulometría de 240-P o al agua con granulometría de 400-P.

2. IMPRIMADORES

Muchas bases son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF o con nuestro Imprimador epoxi de bajo VOC KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los KP Primers.**

NOTA: Los revestimientos del OEM (Fabricante de equipos originales) resultan adecuados como una base para su trabajo de pintura.

3. PARA LOS ACABADOS EXISTENTES

La superficie no debería contener cera, grasa ni materias extrañas. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10. Para el post-lijado, utilice nuestro KC20 para eliminar cualquier residuo de lijado para el lavado final.

Remítase al gráfico de recomendación de lijado en la página 76 y aplique 1-2 capas del sellador KO-Seal II. Deje secar por una hora antes de aplicar una capa superior.

NOTA: No recubra los acabados de pintura existente en exceso de 6 milésimas, dado que se puede producir una falla en la pintura por la excesiva película de pintura.

PERLAS DE DISEÑADOR PBC Y PERLADO UNIVERSAL PC SHIMRIN®

INFORMACIÓN GENERAL

Las Perlas de diseñador SHIMRIN® (PBC) son capas de base universales que se pueden aclarar para un acabado final o utilizar como una capa de base para Kandys o perlas. Debido a su única composición química, se pueden aplicar capas protectoras con barniz acrílico o esmalte de uretano. Cuando se elige un sistema (barniz acrílico o esmalte de uretano), utilice productos solamente dentro de ese sistema. No se recomienda el entremezclado de estos dos sistemas después de la capa de base. Por ejemplo: Si la Perla SHIMRIN® es recubierta con una capa protectora mediante un Kandy de barniz acrílico, también se puede aclarar con una capa transparente de barniz acrílico.

1. PREPARACIÓN

Lea detenidamente las instrucciones “TECH PREP” antes de comenzar a pintar. Las perlas SHIMRIN® son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF, Imprimador epoxi directo al metal KD2000 o nuestro Imprimador epoxi Kwikure KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los imprimadores KP y KD.**

2. PRIMERA CAPA:

- Imprimador (KP2CF, KD2000, KP21)
- Sellador (KO-SEAL II)
- Bases SHIMRIN® de colores sólidos (BC25, BC26, SG, NE)

EL VEHÍCULO DEBE SER DE UN SOLO COLOR INCLUSO ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA CAPA DE BASE PERLADA. Utilice BC26, KS10 o KS210 como primera capa para las perlas de colores claros o blancas (como se indica en nuestra tarjeta de colores Koatings Kustom). El color de la primera capa modificará el color perlado final. Éste es un momento excelente para la creatividad. Además, podrá utilizar cualquiera de nuestras bases SHIMRIN® Kosmic Kolor, Graphic Kolors o Neones, para la primera capa. Siga las instrucciones de la etiqueta. Deje un tiempo de evaporación entre capa y color de fondo.

NOTA: Los imprimadores y selladores de House of Kolor también se pueden utilizar como primera capa.

NOTA: El sellador no es un curalotodo en el caso de una mala preparación y no evita la decoloración ni la maduración. El objetivo principal del sellador es aumentar la adhesión de las capas protectoras, unificar el color del objeto (más cercano a la base para un recubrimiento más rápido) y mejorar la resistencia del color.

3. MEZCLADO DE PERLA NEGRA Y PERLA DE DISEÑADOR SHIMRIN® (PBC)

Agite bien la base SHIMRIN®. Reduzca un 50% (2 partes de pintura por 1 parte de reductor). Mezcle bien. REDUZCA SOLAMENTE CON NUESTROS REDUCTORES KOSMIC. Utilice el mejor reductor que se adapte a la temperatura de su taller. Las Perlas de diseñador SHIMRIN® están formuladas para autoorientar las plaquetas de perlas y congelarlas en su lugar para que no aparezcan manchas cuando se aplica la capa protectora. **Consulte la planilla técnica para obtener más información sobre los reductores.**

Al combinar, puede reducir un poco las Perlas de diseñador SHIMRIN® o mezclarlas con la capa intermedia transparente SG100 para que no se noten las combinaciones.

NOTA: Aunque las Perlas de diseñador SHIMRIN® son las de aplicación más fácil, el equipo, la técnica de pulverización y la presión de aire pueden afectar la distribución de las perlas. Por lo general, no se recomienda disparar violentamente. Deje el ventilador abierto pero reduzca el material pulverizado con el restrictor del disparador de la pistola de pulverización o la perilla de control del material.

NOTA: Se pueden producir grietas o fisuras cuando utiliza reductores de otras empresas o un reductor que resulta demasiado lento para las condiciones de su taller. Además, se pueden producir grietas o fisuras cuando pinta demasiado rápido sin aguardar un tiempo de secado adecuado o cuando pulveriza la base dejándola demasiado húmeda y pesada.

4. APLICACIÓN DE PERLA NEGRA Y PERLA DE DISEÑADOR SHIMRIN® (PBC)

Filtre la pintura en la pistola para pintar. En caso de variación en la presión del aire, utilice las recomendaciones sobre el tamaño de la punta para fluidos y presión de aire de la pistola. La distancia de la pistola mientras se pulveriza debe ser de aproximadamente 6 pulgadas. Aplique 2 ó 3 capas medias recubriendo un 75% del patrón. (Mantenga un recubrimiento). Cubra completamente. Evite la pulverización en seco, ya que se puede perder la adhesión o producir manchas con las perlas. Una vez más, las capas medias son las mejores. Aguarde un tiempo de evaporación entre capas.

PERLAS DE DISEÑADOR PBC Y PERLADO UNIVERSAL PC SHIMRIN®

(continuación)

PRUEBA INSTANTÁNEA SHIMRIN® - TODAS LAS BASES SHIMRIN® SE SECARÁN SUPERFICIALMENTE Y SE DEBERÁN SENTIR SECAS AL TACTO ANTES DE APLICAR LA CAPA SIGUIENTE. Controle rigurosamente que las capas se estén fusionando al máximo. Deje secar antes de aplicar la capa transparente o Kandy (por lo general, entre 15 y 60 minutos).

NOTA: No lije las Perlas SHIMRIN® sin volver a aplicar una base en razón de que los rayones en las plaquetas de perlas son permanentes. Utilice SG-100 como protección en caso de requerirse un trabajo de lijado o de preverse un trabajo artístico.

NOTA: 3 capas de base de Perlas de diseñador o Graphic Kolor SHIMRIN® equivale a 1/2-3/4 mil, dejando un borde mínimo. (La cinta se retira dejando un borde bajo y limpio). Lo mismo sucede con todas las capas de base Shimrin.

5. TRABAJO ARTÍSTICO Y CAPA INTERMEDIA TRANSPARENTE (opcional)

Las Perlas de diseñador SHIMRIN®, con sus bajos sólidos, constituyen una opción excelente para los trabajos de pintura de diseños artísticos. **NO ENCINTE DIRECTAMENTE SOBRE ESTA CAPA DE BASE PERLADA SHIMRIN®.** Si se prevé un trabajo artístico, aplique 1 ó 2 capas medias de capa intermedia transparente SG100 (para las capas protectoras de esmalte de uretano) o capa transparente Kustom C1 (para las capas protectoras de barniz acrílico). La capa transparente protegerá la base SHIMRIN® de las cintas mal pegadas. Además, podrá utilizar una almohadilla de restregar gris o una lija al agua de granulometría 600 cuando se utiliza SG100.

Consulte la planilla técnica para obtener más información sobre la capa intermedia transparente SG100.

NOTA: La capa intermedia transparente SG100 está diseñada solamente para proteger las capas de base del desencintado de los trabajos artísticos y las combinaciones. **NO UTILICE SG-100 COMO UNA CAPA DE TERMINACIÓN TRANSPARENTE NI CAPA PROTECTORA TRANSPARENTE, DADO QUE NO ES RESISTENTE A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS NI ESTÁ DISEÑADA PARA EXCEDER LAS 4 CAPAS.**

PRECAUCIÓN: Las capas de base SHIMRIN® se puede eliminar con solventes de lavado final. Utilice agua o el limpiador de post-lijado KC20 para una limpieza profunda. Los Kandy, Klears y reductores de uretano RU, UFC, UC y UK han sido químicamente diseñados para fusionarse con las capas de base Shimrin – “No utilice otros”. Evite problemas.

6. CAPA KANDY (opcional)

Se puede aplicar Kandy a las Perlas de diseñador SHIMRIN® con barniz acrílico o esmalte de uretano. Recuerde que si aplica Kandy con barniz acrílico, deberá también aclarar con barniz acrílico. (Si aplica Kandy con esmalte de uretano, deberá también aclarar con esmalte de uretano). Consulte la planilla técnica apropiadas para la aplicación de Kandy.

Nuestros Kandy Koncentrates se pueden mezclar con la capa intermedia transparente SG100 para las capas de base de Kandys o gráficos. Consulte la planilla técnica de UK para obtener más información.

7. CAPA TRANSPARENTE

SE DEBE APLICAR UNA CAPA TRANSPARENTE A TODOS LOS GRAPHIC KOLORS SHIMRIN® (con esmalte de uretano o barniz acrílico). Cuando haya seleccionado un sistema, después de la capa de base, siga con ese sistema. **Consulte las planillas técnicas apropiadas para obtener más información sobre la aplicación de las capas transparentes.**

8. PERLADO UNIVERSAL SHIMRIN® (PC)

Nuestros Perlados SHIMRIN® (PC) son pura esencia de perla, sin colorantes añadidos. Se requiere una capa de base antes de la aplicación del perlado. **Agite bien el perlado (PC). Reduzca un 100% (1 parte de perlado PC por 1 parte de reductor). Mezcle bien.** Utilice el reductor que mejor se adapte a las condiciones de su taller. Filtre la pintura en la pistola para pintar. En caso de variación en la presión del aire, utilice las recomendaciones del fabricante de pistolas sobre requisitos de aire, combinaciones de agujas y boquilla. La distancia de la pistola mientras se pulveriza debe ser de aproximadamente 6 pulgadas o menos. Aplique 3 ó 4 capas medias superponiendo un 75% del patrón. Cubra completamente los objetos. Evite el pulverizado en seco, ya que se puede perder la adhesión con las perlas. Espere un tiempo de evaporación entre capas (El perlado PC se secará superficialmente así como también todas las bases SHIMRIN®). Cuando lo aplica sobre una base oscura, corte 50-100% con la capa intermedia transparente SG-100 para evitar cualquier mancha. Se le puede aplicar una capa protectora con barniz acrílico o esmalte de uretano. Seleccione un sistema.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las Perlas de diseñador SHIMRIN® MBC se pueden entremezclar para obtener cientos de combinaciones de colores. Además, se las puede mezclar con otras bases SHIMRIN®, tal como las Capas de base metálicas FBC y BC, Graphic Kolors y Neones. Existen infinitas posibilidades. Diseñe su propio acabado personalizado. Las Bases metálicas y perladas SHIMRIN® también se pueden agregar en pequeñas proporciones (no más del 25%), directamente a los Kandys Kosmic Kolor para facilitar los retoques o para crear efectos adicionales. Catalice y reduzca por volumen como siempre.