

INFORMACIÓN TÉCNICA DE HOUSE OF KOLOR

NOTA IMPORTANTE: El presente documento incluye información sobre UC1 y UFC1. Estos productos se encuentran a la venta únicamente fuera de los Estados Unidos.

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR. Nuestros productos están destinados a ser utilizados por personal profesional capacitado mediante el uso de equipos de pulverización de automóviles de producción propia que resulten adecuados para la pintura que se pulverizará. Se requiere de una cabina de pulverización adecuada, un sistema de aire, un respirador y una aptitud básica para la pintura de pulverización.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

SU USO NO ESTÁ DESTINADO AL PÚBLICO EN GENERAL.

Para los resultados controlados, House of Kolor recomienda el uso de los productos como un “sistema total”. No recomendamos el entremezclado de productos de diversos fabricantes. Sólo traerá problemas. Un no-profesional o amateur debería correr el riesgo de un fracaso laboral. La pintura personalizada se torna demasiado complicada sin correr el riesgo de compatibilidad de un producto no probado.

Aplique solamente sobre imprimadores/ selladores de House of Kolor y/ o pintura del Fabricante de equipos originales (OEM) preparada de manera adecuada.

No aplique productos de House of Kolor sobre esmaltes sintéticos o alquídicos, esmalte acrílico no catalizado, imprimadores, selladores o capas protectoras que no se pueden cubrir con barniz. Para obtener un trabajo de pintura exitoso, deberá controlar cada paso de la preparación incluyendo los productos que se utilizan. Cualquier producto desconocido, tal como un imprimador existente, pintura vieja, etc. podría convertirse en el eslabón débil de una cadena de pintores por encargo.

IMPORTANTE: Los datos de este manual representan los valores generales obtenidos por los métodos indicados. Teniendo en cuenta que las variables de aplicación constituyen un factor importante en el rendimiento del producto, esta información sólo deberá considerarse como una guía general. Valspar no asume ninguna obligación ni responsabilidad por el uso de esta información. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, VALSPAR NO OTORGA GARANTÍAS, EXPLÍCITAS NI IMPLÍCITAS, Y DESCONOCE CUALQUIER GARANTÍA IMPLÍCITA, INCLUYENDO GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN O APTITUD PARA INFRINGIR LIBREMENTE LA PATENTE PARA USO PARTICULAR. VALSPAR NO SERÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO ESPECÍFICO, EVENTUAL NI RESULTANTE. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, la única obligación de esta última por cualquier defecto en este producto bajo garantía otorgada por Valspar o bajo cualquier otra teoría legal, será reemplazar el producto defectuoso o reintegrar su precio de compra, a su elección.

ADVERTENCIAS

Lea las Advertencias y Precauciones en todas las etiquetas de las latas de los productos.

DATOS TÉCNICOS

Se encuentran disponibles, a solicitud, hojas informativas de seguridad del material.

ASISTENCIA TÉCNICA

(601) 798-4229

PREPARACIÓN

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

INFORMACIÓN GENERAL

Una mala preparación puede causar problemas futuros de capas protectoras. Lije bien el acabado original. Utilice nuestros imprimadores catalizados KP2CF o KP21 sobre el trabajo de carrocería y para un relleno en áreas lijadas profundas.

1. TRABAJO DE CARROCERÍA

Prepare el vehículo empleando métodos de pintura personalizada normales.

- A. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10 para eliminar el alquitrán, cera o grasa.
- B. Pula la pintura e imprimador en áreas que requieran el trabajo de carrocería.
- C. Siempre sepa que sus manos pueden transferir aceite corporal, entonces sostenga un trapo entre usted y la superficie a ser lijada o pintura y evite tocar el vehículo con su mano desnuda.
- D. Utilice herramientas mecánicas para acercarse cuando lija el relleno. Luego lije con un bloque de lijado. Mantenga la dirección del lijado de frente hacia la parte trasera, pero cruzando para evitar manchas planas.
- E. Siempre imprima con nuestros imprimadores KP2CF o KP21. Permita un tiempo de maduración adecuado para evitar la retracción.
- F. Aplique la capa de guía de su imprimador con Tempo 827 de manera que cuando lije con bloque, se revelen sus rayas de lijado o depresiones. Realice el lijado final del imprimador con papel de lija seco con granulometría de 240-P o al agua con granulometría de 400-P.

2. IMPRIMADORES

Muchas bases son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF o con nuestro Imprimador epoxi de bajo VOC KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los KP Primers.**

NOTA: Los revestimientos del OEM (Fabricante de equipos originales) resultan adecuados como una base para su trabajo de pintura.

3. PARA LOS ACABADOS EXISTENTES

La superficie no debería contener cera, grasa ni materias extrañas. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10. Para el post-lijado, utilice nuestro KC20 para eliminar cualquier residuo de lijado para el lavado final.

Remítase al gráfico de recomendación de lijado en la página 76 y aplique 1-2 capas del sellador KO-Seal II. Deje secar por una hora antes de aplicar una capa superior.

NOTA: No recubra los acabados de pintura existente en exceso de 6 milésimas, dado que se puede producir una falla en la pintura por la excesiva película de pintura.

ESMALTE DE MARCACIÓN Y ROTULACIÓN DE URETANO KOSMIC KOLOR® U

INFORMACIÓN GENERAL

Nuestro esmalte de marcación y rotulación está diseñado para el encintado, la rotulación y el trabajo con aerógrafo. Presenta una alta pigmentación, sólidos bajos para un borde mínimo y un tiempo de apertura largo. Aplique sobre acabados existentes o capas protectoras con una capa transparente para un acabado liso y duradero. Se puede aplicar a nuestro esmalte de marcación y rotulación una capa protectora de barniz acrílico, esmalte de uretano, esmalte acrílico y esmalte alquídico.

1. PREPARACIÓN

Remueva todo rastro de cera, silicona, grasa, suciedad, etc. Si el acabado está oxidado u opaco, pule antes de comenzar con la marcación. Si se requieren todas las capas transparentes, lije el color con un papel de lija al agua con una granulometría de 500 ó 600. Consulte la planilla técnica para las instrucciones de lijado de color.

2. MEZCLADO Y APLICACIÓN DE ESMALTE DE MARCACIÓN Y ROTULACIÓN

Agite el color a usarse. Deposite 1 ó 2 cargas de pincel de pintura en la paleta. Utilice el reductor U-00 para mantener la consistencia adecuada. Agregue una pequeña cantidad a un vasito, sumerja el pincel en el reductor y agregue a la mezcla que tiene en su paleta. Dé algunas pinceladas hacia delante y atrás, luego comience su trabajo artístico. A medida que utiliza la pintura, agregue más a la paleta con el pincel lleno.

PRECAUCIÓN: Haga una limpieza final y completa con KC20 o sólo agua. Los solventes para lavados removerán su trabajo artístico. Los errores que se cometan sobre uretano catalizado son fáciles de quitar con un trapo humedecido con acetona.

Limpie su pincel con reductor U00 o disolvente de barniz, luego lubrique para su almacenamiento.

Deje secar su trabajo artístico de 1 a 4 horas (según las condiciones del taller) antes de aplicar las capas transparentes.

3. CAPA TRANSPARENTE DE MARCACIÓN UC3

UC3 es una capa transparente de uretano de marcación y rotulación que se puede agregar a los colores de marcación para reducir la fuerza del tinte. UC3, cuando es catalizada, se puede utilizar para aplicar una capa protectora con un pincel sobre los Neones u otros colores para sumar brillo y resistencia química.

Proporción de mezclado catalizado de capa transparente UC3: 4 partes de capa transparente UC3 por 1 parte del catalizador KU200. Se puede agregar un poco de reductor (RU310 o RU311) para reducir la viscosidad.

PRECAUCIÓN: UNA PRIMERA CAPA DE CAPA TRANSPARENTE DEMASIADO HÚMEDA O CON POCO TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS PUEDE MOVER EL TRABAJO ARTÍSTICO – TENGA CUIDADO Y NO SE APRESURE.

Controle rigurosamente que las capas se estén fusionando al máximo. La regla básica es utilizar reductores rápidos en las capas transparentes y aguardar el tiempo de evaporación.

4. APLICACIÓN DE HOJAS DORADAS

Hojas doradas

La IMITACIÓN DE ORO U5 (esmalte de marcación) tiene un tamaño excelente para la aplicación de hojas doradas o en la gama del dorado. Mezcle 4 partes del esmalte de marcación U5 con 1 parte del catalizador KU200. Aplique U5 con un pincel, espere hasta obtener una consistencia viscosa (20-30 minutos), aplique la hoja dorada y deje secar durante la noche. Quite los excesos del bosquejo y coloque una capa transparente UC3 catalizada, o una capa protectora transparente sobre todo el trabajo con cualquiera de nuestros Kosmic Klears.

5. INFORMACIÓN IMPORTANTE

AL MARCAR SOBRE LOS ACABADOS FINALES:

Mezcle el esmalte de marcación y rotulación con el catalizador KU200. Siga las instrucciones de la etiqueta. El catalizador le agrega brillo y resistencia química por lo que las capas transparentes no son necesarias.

Proporción de mezclado – Colores de marcación: 8 partes de pintura por 1 parte del catalizador KU200.

Proporción de mezclado - Capa transparente UC3: 4 partes de capa transparente UC3 por 1 parte del catalizador KU200.

NOTA: Utilice solamente el catalizador KU200 con nuestros esmaltes de marcación y rotulación de uretano.

NOTA: El catalizador KU200 es sensible a la humedad y no puede usarse después de haber permanecido por mucho tiempo abierto. Mantenga el contenedor bien cerrado. Para una limpieza profunda del pico vertedor del contenedor del catalizador, limpie los roscados con un reductor para que pueda abrirse con facilidad.

AL APLICAR UNA CAPA PROTECTORA SOBRE EL TRABAJO ARTÍSTICO CON UNA CAPA TRANSPARENTE:

ESMALTE DE MARCACIÓN Y ROTULACIÓN DE URETANO KOSMIC KOLOR® U

(continuación)

No se requiere de catalizador. El esmalte de marcación y rotulación se secará en 1-4 horas para la aplicación de las capas transparentes.

NOTA: Cuando utiliza esmalte de marcación y rotulación para trabajos artísticos o murales, resulta una buena idea usar KU200.

El catalizador es para tiempos de secado más rápidos y para que no queden marcas de cintas.

PARA TRABAJOS ARTÍSTICOS CON AERÓGRAFOS:

Para utilizar un esmalte de marcación y rotulación con aerógrafo, reduzca 100-150% con el reductor de secado medio RU311 para una buena pulverización y rápidos tiempos de secado. En climas más templados, utilice RU312. Filtre la pintura a través de un filtro fino.

PARA UN TRABAJO ARTÍSTICO SOBRE CAPAS DE BASE METÁLICAS O DE PERLAS SHIMRIN®

Aplique 1 ó 2 capas de capa intermedia transparente SG100 (para las capas protectoras de esmalte de uretano) o capa transparente Kustom C1 (para las capas protectoras de barniz acrílico) antes de disponer el trabajo artístico. **NO INTENTE MARCAR DIRECTAMENTE SOBRE LA CAPA DE BASE METÁLICA O PERLADA SHIMRIN®.**

6. EXTRACCIÓN DE CINTAS MAL PEGADAS

Acabados de esmalte de uretano:

Limpie con el reductor U00 o RU300 ejerciendo una fuerte presión y con trapo limpio. Controle el área cuidadosamente para asegurarse de que no queden restos de películas de pintura.

PRECAUCIÓN: Las capas de base se quitan con reductores salvo que hayan sido aclaradas con una capa protectora transparente. Las capas de base no tienen ninguna resistencia química hasta que se las aclara. Los solventes de lavado final y los reductores removerán las capas de base. Tenga cuidado de no quitar su trabajo artístico al limpiar.

En trabajos artísticos muy grandes, recomendamos aplicar 2 capas de capas transparentes de uretano (antes de disponer el trabajo artístico). Al día siguiente, lije el color al agua con un abrasivo de granulometría 500, luego aplique rayas o utilice un aerógrafo para realizar el trabajo artístico. Esto permite que los errores sean fáciles de quitar con acetona.

Acabados de barniz acrílico:

Quite los errores con un solvente de lavado final. Algunos reductores también pueden resultar útiles. Haga la prueba sobre un lugar discreto antes de usar. Presione con firmeza y asegúrese de que no queden restos de películas de pintura.

7. APLICACIÓN DE CAPA TRANSPARENTE SOBRE TRABAJO ARTÍSTICO FINAL

Acabados de esmalte de uretano:

Al aplicar una capa transparente sobre el trabajo artístico, ajuste la pistola y aplique la capa transparente lentamente para evitar que se corra el trabajo artístico.

NOTA: La aplicación de una capa transparente muy húmeda puede hacer que el trabajo artístico se mueva o se corra. Espere un tiempo de evaporación entre capas, utilice un reductor rápido.

Acabados de barniz acrílico:

Al aplicar capas transparentes sobre los trabajos artísticos o durante un trabajo de marcación, comience con capas medias, para evitar que el trabajo artístico se corra. Espere un tiempo de evaporación entre capas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Proporcione la ventilación adecuada cuando se está mezclando y usando el aerógrafo. Evite respirar los gases y el contacto con la piel del catalizador KU200.