

INFORMACIÓN TÉCNICA DE HOUSE OF KOLOR

NOTA IMPORTANTE: El presente documento incluye información sobre UC1 y UFC1. Estos productos se encuentran a la venta únicamente fuera de los Estados Unidos.

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR. Nuestros productos están destinados a ser utilizados por personal profesional capacitado mediante el uso de equipos de pulverización de automóviles de producción propia que resulten adecuados para la pintura que se pulverizará. Se requiere de una cabina de pulverización adecuada, un sistema de aire, un respirador y una aptitud básica para la pintura de pulverización.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

SU USO NO ESTÁ DESTINADO AL PÚBLICO EN GENERAL.

Para los resultados controlados, House of Kolor recomienda el uso de los productos como un “sistema total”. No recomendamos el entremezclado de productos de diversos fabricantes. Sólo traerá problemas. Un no-profesional o amateur debería correr el riesgo de un fracaso laboral. La pintura personalizada se torna demasiado complicada sin correr el riesgo de compatibilidad de un producto no probado.

Aplique solamente sobre imprimadores/ selladores de House of Kolor y/ o pintura del Fabricante de equipos originales (OEM) preparada de manera adecuada.

No aplique productos de House of Kolor sobre esmaltes sintéticos o alquídicos, esmalte acrílico no catalizado, imprimadores, selladores o capas protectoras que no se pueden cubrir con barniz. Para obtener un trabajo de pintura exitoso, deberá controlar cada paso de la preparación incluyendo los productos que se utilizan. Cualquier producto desconocido, tal como un imprimador existente, pintura vieja, etc. podría convertirse en el eslabón débil de una cadena de pintores por encargo.

IMPORTANTE: Los datos de este manual representan los valores generales obtenidos por los métodos indicados. Teniendo en cuenta que las variables de aplicación constituyen un factor importante en el rendimiento del producto, esta información sólo deberá considerarse como una guía general. Valspar no asume ninguna obligación ni responsabilidad por el uso de esta información. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, VALSPAR NO OTORGA GARANTÍAS, EXPLÍCITAS NI IMPLÍCITAS, Y DESCONOCE CUALQUIER GARANTÍA IMPLÍCITA, INCLUYENDO GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN O APTITUD PARA INFRINGIR LIBREMENTE LA PATENTE PARA USO PARTICULAR. VALSPAR NO SERÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO ESPECÍFICO, EVENTUAL NI RESULTANTE. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, la única obligación de esta última por cualquier defecto en este producto bajo garantía otorgada por Valspar o bajo cualquier otra teoría legal, será reemplazar el producto defectuoso o reintegrar su precio de compra, a su elección.

ADVERTENCIAS

Lea las Advertencias y Precauciones en todas las etiquetas de las latas de los productos.

DATOS TÉCNICOS

Se encuentran disponibles, a solicitud, hojas informativas de seguridad del material.

ASISTENCIA TÉCNICA

(601) 798-4229

PREPARACIÓN

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

INFORMACIÓN GENERAL

Una mala preparación puede causar problemas futuros de capas protectoras. Lije bien el acabado original. Utilice nuestros imprimadores catalizados KP2CF o KP21 sobre el trabajo de carrocería y para un relleno en áreas lijadas profundas.

1. TRABAJO DE CARROCERÍA

Prepare el vehículo empleando métodos de pintura personalizada normales.

- A. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10 para eliminar el alquitrán, cera o grasa.
- B. Pula la pintura e imprimador en áreas que requieran el trabajo de carrocería.
- C. Siempre sepa que sus manos pueden transferir aceite corporal, entonces sostenga un trapo entre usted y la superficie a ser lijada o pintura y evite tocar el vehículo con su mano desnuda.
- D. Utilice herramientas mecánicas para acercarse cuando lija el relleno. Luego lije con un bloque de lijado. Mantenga la dirección del lijado de frente hacia la parte trasera, pero cruzando para evitar manchas planas.
- E. Siempre imprima con nuestros imprimadores KP2CF o KP21. Permita un tiempo de maduración adecuado para evitar la retracción.
- F. Aplique la capa de guía de su imprimador con Tempo 827 de manera que cuando lije con bloque, se revelen sus rayas de lijado o depresiones. Realice el lijado final del imprimador con papel de lija seco con granulometría de 240-P o al agua con granulometría de 400-P.

2. IMPRIMADORES

Muchas bases son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF o con nuestro Imprimador epoxi de bajo VOC KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los KP Primers.**

NOTA: Los revestimientos del OEM (Fabricante de equipos originales) resultan adecuados como una base para su trabajo de pintura.

3. PARA LOS ACABADOS EXISTENTES

La superficie no debería contener cera, grasa ni materias extrañas. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10. Para el post-lijado, utilice nuestro KC20 para eliminar cualquier residuo de lijado para el lavado final.

Remítase al gráfico de recomendación de lijado en la página 76 y aplique 1-2 capas del sellador KO-Seal II. Deje secar por una hora antes de aplicar una capa superior.

NOTA: No recubra los acabados de pintura existente en exceso de 6 milésimas, dado que se puede producir una falla en la pintura por la excesiva película de pintura.

GRAPHIC KOLORS SHIMRIN® SG Y BASES DE COLORES SÓLIDOS BC25 Y BC26

INFORMACIÓN GENERAL

Graphic Kolors SHIMRIN® (SG) son capas de base universales que se pueden aclarar para un acabado final o utilizar como una capa de base para Kandys o perlas. Debido a su única composición química, se pueden aplicar capas protectoras con barniz acrílico o esmalte de uretano. Cuando se elige un sistema (barniz acrílico o esmalte de uretano), utilice productos solamente dentro de ese sistema. No se recomienda el entremezclado de estos dos sistemas después de la capa de base. Por ejemplo: Si la base SHIMRIN® es recubierta con una capa protectora mediante un Kandy de barniz acrílico, también se puede aclarar con una capa transparente de barniz acrílico.

1. PREPARACIÓN

Lea detenidamente las instrucciones "TECH PREP" antes de comenzar a pintar. Las bases SHIMRIN® son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF, Imprimador epoxi directo al metal KD2000 o nuestro Imprimador epoxi Kwikure KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los imprimadores KP y KD.**

2. PRIMERA CAPA:

- Imprimador (KP2CF, KR2000, KP21)
- Sellador (KO-SEAL II)

EL VEHÍCULO DEBE SER DE UN SOLO COLOR INCLUSO ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA CAPA DE BASE. Los imprimadores y selladores se utilizan comúnmente como una primera capa para las bases de colores sólidos SHIMRIN®. Utilice el imprimador o sellador de House of Kolor que más se asimile al color de base para un recubrimiento más rápido de las capas de base. Cuando utiliza un sellador, aguarde un tiempo de evaporación adecuado. **Consulte la planilla técnica para obtener información sobre la aplicación de los imprimadores y selladores.**

NOTA: El sellador no es un curatodo en el caso de una mala preparación y no evita la decoloración ni la maduración.

3. CAPA DE BASE BLANCA

SHIMRIN® (BC26) KOSEAL II (KS10, KS210) (opcional) EL VEHÍCULO DEBE SER DE UN SOLO COLOR INCLUSO ANTES DE LA APLICACIÓN DE LAS BASES GRAPHIC KOLORS. Una base blanca puede mejorar el impacto de algunas de las bases Graphic Kolors. No es necesario, pero resulta útil para algunos colores. Recomendamos que se pulverice un panel de prueba antes de completar el trabajo de pintura.

Aplique 2-3 capas medias de BC26 o KS10 o KS210 superponiendo un 50% del patrón. Aguarde un tiempo de evaporación entre capas. Mantenga el recubrimiento.

4. MECLADO DE GRAPHIC KOLORS SHIMRIN® (SG) Y COLORES SÓLIDOS (BC25 Y BC26)

Agite bien Graphic Kolor SHIMRIN®. Reduzca un 50% (2 partes de pintura por 1 parte de reductor). Mezcle bien. REDUZCA SOLAMENTE CON NUESTROS REDUCTORES KOSMIC. Utilice el mejor reductor que se adapte a la temperatura de su taller. **Consulte la planilla técnica para obtener más información sobre los reductores.**

NOTA: Se pueden producir grietas o fisuras cuando utiliza reductores de otras empresas o un reductor que resulta demasiado lento para las condiciones de su taller. Además, se pueden producir grietas o fisuras cuando pinta demasiado rápido sin aguardar un tiempo de secado adecuado o cuando pulveriza la base dejándola demasiado húmeda y pesada.

5. APLICACIÓN DE GRAPHIC KOLORS SHIMRIN® (SG) Y COLORES SÓLIDOS (BC25 Y BC26)

Filtre la pintura en la pistola para pintar. En caso de variación en la presión del aire, utilice las recomendaciones del fabricante de pistolas sobre la punta para fluidos y presión. La distancia de la pistola mientras se pulveriza debe ser de aproximadamente 6 pulgadas. Aplique 2 ó 3 capas medias recubriendo un 50% del patrón. Cubra completamente los objetos. Aguarde un tiempo de evaporación entre capas. Graphic Kolors SHIMRIN® se secarán superficialmente.

Deje secar un tiempo antes de aplicar una capa transparente o Kandy (generalmente entre 15 y 60 minutos y no más de 12 horas). Por lo general, los trabajos artísticos se pueden encantar después de una hora del tiempo de secado. El tiempo de secado puede variar según las condiciones climáticas y del taller.

GRAPHIC KOLORS SHIMRIN® SG Y BASES DE COLORES SÓLIDOS BC-25 Y BC-26

(continuación)

PRUEBA DE EVAPORACIÓN SHIMRIN® - TODAS LAS BASES SHIMRIN® SE SECARÁN SUPERFICIALMENTE Y SE DEBERÁN SENTIR SECAS AL TACTO ANTES DE APLICAR LA CAPA SIGUIENTE. Controle rigurosamente que las capas se estén fusionando al máximo.

NOTA: 3 capas de Kolor Graphic SHIMRIN® equivale a 1/2-3/4 mil, dejando un borde mínimo. (La cinta se retira dejando un borde bajo y limpio).

6. TRABAJO ARTÍSTICO Y CAPA INTERMEDIA TRANSPARENTE (opcional)

Graphic Kolors SHIMRIN®, con sus bajos sólidos, constituyen una opción excelente para los trabajos de pintura de diseños artísticos. Si se prevé un trabajo artístico, podrá encintar directamente sobre la base o aplicar 1 ó 2 capas medias de capa intermedia transparente SG100 (para las capas protectoras de esmalte de uretano) o capa transparente Kustom C1 (para las capas protectoras de barniz acrílico). La capa transparente protegerá la base SHIMRIN® de las cintas mal pegadas. **Consulte la planilla técnica para obtener más información sobre la capa intermedia transparente SG100.**

NOTA: El uso de la capa intermedia transparente SG-00 no resulta crítico para los Graphic Kolors SHIMRIN® a diferencia de las Perlas de diseñador, Metálicos y Neones SHIMRIN®. Sin embargo, ante la presencia de cintas mal pegadas, resultará más fácil removerlas cuando se aplica la capa intermedia transparente.

NOTA: La capa intermedia transparente SG100 está diseñada solamente para proteger las capas de base del desencintado de los trabajos artísticos y las combinaciones. **NO UTILICE SG100 COMO UNA CAPA DE TERMINACIÓN TRANSPARENTE NI CAPA PROTECTORA TRANSPARENTE, DADO QUE NO ES RESISTENTE A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS NI ESTÁ DISEÑADA PARA EXCEDER LAS 4 CAPAS.**

PRECAUCIÓN: Las capas de base SHIMRIN® no tienen ninguna resistencia química hasta que se las aclara. Los solventes de lavado final removerán las capas de base. Utilice agua o nuestro KC20 para una limpieza profunda.

7. CAPA KANDY (opcional)

Se puede aplicar Kandy a los Graphic Kolors SHIMRIN® con barniz acrílico o esmalte de uretano. Recuerde que si aplica Kandy con barniz acrílico, deberá también aclarar con barniz acrílico. (Si aplica Kandy con esmalte de uretano, deberá también aclarar con esmalte de uretano). Consulte las planillas técnicas apropiadas para la aplicación de Kandy.

Nuestros Kandy Koncentrates se pueden mezclar con la capa intermedia transparente SG100 para las capas de base de Kandys o gráficos. **Consulte la planilla técnica de Kandy Concéntrate para obtener más información.**

8. CAPA TRANSPARENTE

SE DEBE APLICAR UNA CAPA TRANSPARENTE A TODOS LOS GRAPHIC KOLORS SHIMRIN® (con esmalte de uretano o barniz acrílico). Cuando haya seleccionado un sistema, después de la capa de base, siga con ese sistema. Utilice siempre las capas transparentes de House of Kolor. Contamos con altas cantidades del absorbedor UV, 3 veces más que otros para una larga vida útil de su trabajo de pintura. **Consulte las planillas técnicas apropiadas para obtener más información sobre la aplicación de las capas transparentes.**

INFORMACIÓN ADICIONAL

Graphic Kolors SHIMRIN® se han diseñado para reducir la concentración de pintura. Presentan un rápido recubrimiento, alta pigmentación y bajos sólidos. Graphic Kolors son colores sólidos pero una primera capa modificará su tono. Los rojos y amarillos son colores brillantes y limpios. El granate y violeta son colores profundos e intensos. Los azules son puros, sin un tinte verde. Deberá pulverizar estos colores para crearlo (la tarjeta de colores no los justifica). En cuanto a otras bases SHIMRIN®, se las puede mezclar en cientos de combinaciones de colores.

Todas las bases SHIMRIN® se pueden entremezclar para varias combinaciones. Existen infinitas posibilidades. Diseñe su propio acabado personalizado.