

# INFORMACIÓN TÉCNICA DE HOUSE OF KOLOR

**NOTA IMPORTANTE:** El presente documento incluye información sobre UC1 y UFC1. Estos productos se encuentran a la venta únicamente fuera de los Estados Unidos.

**LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR.** Nuestros productos están destinados a ser utilizados por personal profesional capacitado mediante el uso de equipos de pulverización de automóviles de producción propia que resulten adecuados para la pintura que se pulverizará. Se requiere de una cabina de pulverización adecuada, un sistema de aire, un respirador y una aptitud básica para la pintura de pulverización.

**No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.**

**SU USO NO ESTÁ DESTINADO AL PÚBLICO EN GENERAL.**

Para los resultados controlados, House of Kolor recomienda el uso de los productos como un “sistema total”. No recomendamos el entremezclado de productos de diversos fabricantes. Sólo traerá problemas. Un no-profesional o amateur debería correr el riesgo de un fracaso laboral. La pintura personalizada se torna demasiado complicada sin correr el riesgo de compatibilidad de un producto no probado.

Aplique solamente sobre imprimadores/ selladores de House of Kolor y/ o pintura del Fabricante de equipos originales (OEM) preparada de manera adecuada.

No aplique productos de House of Kolor sobre esmaltes sintéticos o alquídicos, esmalte acrílico no catalizado, imprimadores, selladores o capas protectoras que no se pueden cubrir con barniz. Para obtener un trabajo de pintura exitoso, deberá controlar cada paso de la preparación incluyendo los productos que se utilizan. Cualquier producto desconocido, tal como un imprimador existente, pintura vieja, etc. podría convertirse en el eslabón débil de una cadena de pintores por encargo.

**IMPORTANTE:** Los datos de este manual representan los valores generales obtenidos por los métodos indicados. Teniendo en cuenta que las variables de aplicación constituyen un factor importante en el rendimiento del producto, esta información sólo deberá considerarse como una guía general. Valspar no asume ninguna obligación ni responsabilidad por el uso de esta información. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, VALSPAR NO OTORGA GARANTÍAS, EXPLÍCITAS NI IMPLÍCITAS, Y DESCONOCE CUALQUIER GARANTÍA IMPLÍCITA, INCLUYENDO GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN O APTITUD PARA INFRINGIR LIBREMENTE LA PATENTE PARA USO PARTICULAR. VALSPAR NO SERÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO ESPECÍFICO, EVENTUAL NI RESULTANTE. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, la única obligación de esta última por cualquier defecto en este producto bajo garantía otorgada por Valspar o bajo cualquier otra teoría legal, será reemplazar el producto defectuoso o reintegrar su precio de compra, a su elección.

## ADVERTENCIAS

Lea las Advertencias y Precauciones en todas las etiquetas de las latas de los productos.

## DATOS TÉCNICOS

Se encuentran disponibles, a solicitud, hojas informativas de seguridad del material.

## ASISTENCIA TÉCNICA

(601) 798-4229

# PREPARACIÓN

**LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR.**

**No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.**

## INFORMACIÓN GENERAL

Una mala preparación puede causar problemas futuros de capas protectoras. Lije bien el acabado original. Utilice nuestros imprimadores catalizados KP2CF o KP21 sobre el trabajo de carrocería y para un relleno en áreas lijadas profundas.

### 1. TRABAJO DE CARROCERÍA

Prepare el vehículo empleando métodos de pintura personalizada normales.

- A. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10 para eliminar el alquitrán, cera o grasa.
- B. Pula la pintura e imprimador en áreas que requieran el trabajo de carrocería.
- C. Siempre sepa que sus manos pueden transferir aceite corporal, entonces sostenga un trapo entre usted y la superficie a ser lijada o pintura y evite tocar el vehículo con su mano desnuda.
- D. Utilice herramientas mecánicas para acercarse cuando lija el relleno. Luego lije con un bloque de lijado. Mantenga la dirección del lijado de frente hacia la parte trasera, pero cruzando para evitar manchas planas.
- E. Siempre imprima con nuestros imprimadores KP2CF o KP21. Permita un tiempo de maduración adecuado para evitar la retracción.
- F. Aplique la capa de guía de su imprimador con Tempo 827 de manera que cuando lije con bloque, se revelen sus rayas de lijado o depresiones. Realice el lijado final del imprimador con papel de lija seco con granulometría de 240-P o al agua con granulometría de 400-P.

### 2. IMPRIMADORES

Muchas bases son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF o con nuestro Imprimador epoxi de bajo VOC KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los KP Primers.**

**NOTA:** Los revestimientos del OEM (Fabricante de equipos originales) resultan adecuados como una base para su trabajo de pintura.

### 3. PARA LOS ACABADOS EXISTENTES

La superficie no debería contener cera, grasa ni materias extrañas. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10. Para el post-lijado, utilice nuestro KC20 para eliminar cualquier residuo de lijado para el lavado final.

**Remítase al gráfico de recomendación de lijado en la página 76** y aplique 1-2 capas del sellador KO-Seal II. Deje secar por una hora antes de aplicar una capa superior.

**NOTA:** No recubra los acabados de pintura existente en exceso de 6 milésimas, dado que se puede producir una falla en la pintura por la excesiva película de pintura.

# COPOS F, MF, UMF

## INFORMACIÓN GENERAL

Los copos se pueden añadir a cualquiera de nuestras bases universales SHIMRIN®, Kandys, capas transparentes o bases Kustom. Ofrecemos copos en granos de cinco tamaños:

- Copo de 1/64 pulgada (el más difícil de usar)
- Mini copo (rápido con una aspereza de superficie muy reducida)
- Ultra-mini copo (3 tamaños, fácil de aplicar y se alisa con las capas protectoras)

Fabricados en poliéster ultra delgado, nuestros copos son los más livianos y fáciles de usar. *Los copos mini y ultra-mini poseen el brillo de un copo mucho más grande, combinando lo último en imagen de copos y facilidad de uso. Verifique nuestras capas de base MBC, una apariencia de copo medio sin el trabajo extra que se asocia a los copos.*

## 1. MEZCLADO DE COPOS

Para obtener una reflectividad máxima y fácil uso, recomendamos agregar los copos directamente a la capa transparente y pulverizar sobre la capa de base. Es posible agregar copos a cualquiera de nuestras bases Kustom o capas transparentes Kosmic, inclusive a la capa intermedia transparente SG100. Utilice SG100 sobre las bases universales SHIMRIN® solamente. El color de su base determinará cuántos copos se deben usar. El siguiente cuadro es una guía para obtener un mezclado adecuado. Si se desea un aspecto completo de copos, asegúrese de que su color de base tenga 4-5 tonos más oscuros que el color de los copos, para crear una ilusión de recubrimiento en 2 capas.

**NOTA:** Con una pistola alimentada por gravedad, remueva los copos entre las capas, simplemente revuelva y agregue para aplicar la siguiente capa o adquiera una cubeta mezcladora.

CANTIDAD DE COPOS – POR CUARTO MEZCLADO DE CAPA TRANSPARENTE		
Tipo de copo	Para base oscura	Para base clara
1/64" Copo (F) F14 y F15	1 - 3 oz.	3 oz.
1/128" Copo (F) F16 hasta F25	2 cucharadita al ras - 1 oz.	28.35 g.
1/64" Copo Kameleon (F) F27 hasta F36 salvo F33	1 - 3 oz.	3 oz.
1/128" Copo Kameleon (F) F33, F60 hasta F68	2 cucharadita al ras - 1 oz.	28.35 g.
1/250" Mini Copo (MF) MF1, MF2, UMF3	2 cucharadita al ras - 1 oz.	28.35 g.
1/500" Copo ultra-mini (UMF) UMF1, UMF2, UMF4	2 cucharadita al ras - 1 oz.	28.35 g.

**NOTA:** En objetos grandes, utilice un reductor (o disolvente) sobre el lado lento para permitir que los copos fluyan en la capa transparente, para una mejor nivelación y reducción de durezas.

**NOTA:** Al mezclar una capa transparente directamente para pulverizar sobre los copos y dejarlos debajo, utilice un reductor más rápido. No utilice SG100 como una capa transparente de relleno.

**NOTA:** Los copos también pueden agregarse (en pequeñas cantidades) a cualquiera de nuestras bases SHIMRIN®, bases Kustom, y a las primeras capas de Kustom y Kosmic Kandys. Un gran lugar para la creatividad. (No agregue copos a UB4, UB5, BC25 o BC26 ya que estas bases muy pigmentadas disminuirán los copos).

## 2. APLICACIÓN DE LOS COPOS

CUANDO UTILICE COPOS GRANDES – ASEGÚRESE DE QUE SU PISTOLA DE PULVERIZACIÓN TENGA UNA PUNTA PARA FLUIDOS LO SUFICIENTEMENTE GRANDE PARA PERMITIR EL PASO DE LOS COPOS. (1.8 A 2.0)

Filtre la pintura en la pistola de pintura, luego agregue los copos. La presión del aire varía según la pistola, pero la presión baja funciona para reducir la pulverización excesiva. Aplique 1 ó 3 capas medias recubriendo un 50% del patrón. La distancia de la pistola mientras se pulveriza debe ser de 4-6 pulgadas. Si los copos se pulverizan demasiado lejos del vehículo, pueden secarse lo que dificultará el alisado. Cubra completamente los objetos. Espere un tiempo de evaporación entre capas.

**NOTA:** NO APLIQUE MÁS DE 3 CAPAS. Las capas siguientes suman en cantidad para aumentar la superficie dura y requerirán más capas transparentes y lijado para alisar.

# COPOS F, MF, UMF

## (continuación)

### 3. CAPA KANDY (opcional)

Una vez que queda satisfecho con la aplicación de los copos, aguarde un tiempo de evaporación, luego aplique 3 capas protectoras transparentes de uretano. Deje secar durante la noche y lije con lijadora de doble acción (D.A.) con papel de lija con una granulometría de 320P al día siguiente. Tenga cuidado con los puntos altos y los bordes, ya que es fácil lijar directamente sobre ellos y arruinar todo lo que ha hecho. Aire y adhesión. Luego comience con las capas de Kandy. Siga las instrucciones de la etiqueta. **Consulte las planillas técnicas apropiadas para la aplicación de Kandy.**

**NOTA:** Al utilizar 1/64 pulgadas de copos plateados (solamente), puede simplemente lijar en seco con un papel de lija con una granulometría de 220P y un lavado para eliminar los copos que quedan; luego comience con las capas protectoras. No utilice este método con copos de color ya que el color puede salirse fácilmente al lijar. El plateado es el color de copo indicado.

### 4. CAPA TRANSPARENTE

#### PARA TRABAJOS DE PINTURA DE BARNIZ ACRÍLICO:

Aguarde un tiempo de evaporación antes de aplicar las capas protectoras con capas transparentes. Aplique 5-7 capas transparentes de C1 o SC1. **Consulte la planilla técnica para la aplicación de capas transparentes.**

**NOTA:** El tiempo de secado crítico normal de 48 horas no constituye un problema con los Copos. Podrá aplicar otra capa en cualquier momento sin temor a dejar líneas o marcas.

**\*NOTA:** El tamaño del copo, la capa Kandy, la experiencia en la aplicación, el disolvente, etc. determinarán la cantidad de capas transparentes que sean necesarias aplicar. Lije cada 5-7 capas.

#### PARA ACABADOS DE ESMALTE DE URETANO:

Aguarde un tiempo de evaporación antes de aplicar las capas protectoras con capas transparentes. Antes de aplicar la capa siguiente, la pintura debe ser viscosa pero no se debe adherir al tacto en los puntos más húmedos. (Cuando se realiza la prueba de tacto, siempre toque un punto nuevo). Controle rigurosamente que las capas se estén fusionando al máximo.

Aplique 2-4\* capas de nuestra capa transparente UC1 o UC35. **Consulte la planilla técnica para la aplicación de capas transparentes.** No utilice la SG100 como una capa protectora transparente.

**\*NOTA:** El tamaño del copo, la capa Kandy, la experiencia en la aplicación, el disolvente, etc. determinarán la cantidad de capas transparentes que sean necesarias aplicar.

### 5. LIJADO DEL COLOR Y REFLUJO

#### PARA 1/64 PULGADA DE COPO PLATEADO Y COPO ARCO IRIS:

Utilice una lijadora de doble acción (D.A.) con un papel de lija en seco con una granulometría de 320P para comenzar a alisar el trabajo de pintura. Mantenga la lijadora de doble acción (D.A.) a la altura de los ojos y haga girar la almohadilla. No debe tambalearse, sino realmente girar. Evite los puntos altos, los bordes o cualquier área en donde podría atravesar lijando.

**NOTA:** El lijado de color con la lijadora de doble acción (D.A.) requiere práctica y una almohadilla de papel de lija correcta.

Aire y adhesión. Coloque una nueva capa transparente. Realice un lijado al agua con un papel de lija con una granulometría de 400 ó 500 para las capas transparentes finales.

#### PARA MINI COPOS Y ULTRA-MINI COPOS:

Realice el lijado de color y dé un acabado con los métodos normales. **Consulte la planilla técnica para las instrucciones de Pulido y Acabado.**

### 6. PULIDO

Deje secar el trabajo de copos antes de pulir, generalmente, como mínimo 30 días para barniz y 48 horas para uretano (en temperaturas de 70-80°F). A medida que la pintura se seca, ésta se encoge alrededor de los Copos y si pule demasiado pronto puede terminar teniendo que volver a pulir después de completar el secado. En los meses de invierno, puede tardar 60-90 días o más para secarse. De ser posible, deje que la pintura se seque al sol para una buena maduración antes del pulido. El uretano madura químicamente a 70°.

Lije el color al agua; si está áspero, comience con un abrasivo de granulometría 500. Termine el lijado del color con un abrasivo de granulometría entre 1200 y 2000.

**Consulte la planilla técnica sobre Pulido y Acabado para obtener más información.**

### ADVERTENCIAS

Lea las Advertencias y Precauciones en todas las etiquetas de las latas de los productos. Utilice protección para los ojos y respirador aprobado de acuerdo con el tipo de pintura con la que se mezclan los Copos. Los copos de poliéster no ofrecen ningún peligro en su forma seca, pero cuando se los pulveriza pueden entrar en los ojos, nariz, garganta o pulmones si no se usa la protección adecuada.